

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«Российский государственный гуманитарный университет»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)**

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

## **ЛИТЕРАТУРА И ФИЛОСОФИЯ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
45.03.01 – Филология

Зарубежная филология: компаративистика (языки, литература, история России и страны  
специализации)

Уровень квалификации выпускника бакалавриат  
Очная, очно-заочная форма обучения

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2021

## **ЛИТЕРАТУРА И ФИЛОСОФИЯ**

Рабочая программа дисциплины

**Составители:**

преподаватель *Д.В. Ларионов*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИРЛ  
№ 1 от 26.04.2021 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>1. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Цель и задачи курса	4
1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
<b>2. Структура дисциплины</b>	6
<b>3. Содержание дисциплины</b>	8
<b>4. Образовательные технологии</b>	10
<b>5. Оценка планируемых результатов обучения</b>	11
5.1. Система оценивания	11
5.2. Критерии выставления оценок	11
5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
<b>6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины</b>	14
6.1. Список источников и литературы	14
6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	15
<b>7. Материально-техническое обеспечение дисциплины</b>	15
<b>8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</b>	16
<b>9. Методические материалы</b>	19
9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий	19
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	20
1. Аннотация дисциплины	20

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### 1.1. Цели и задачи дисциплины

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся представления о контекстах европейской философии и её отношениях с современной литературой (неподцензурной советской литературой).

#### **Задачи:**

Раскрыть творческие принципы ленинградских поэтов 1960-80-х гг. (И. Бродского, Е. Шварц, В. Кривулина), поэтов Я. Сатуновского, Вс. Некрасова, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, прозаиков Е. Харитоновой, П. Улитина, С. Соколова посредством обращения к важнейшим философско-эстетическим подходам к анализу литературных произведений: философской герменевтики М. Хайдеггера, Г. Гадамера и Ф. Лаку-Лабарта, формалистическому и структуралистскому подходу к анализу поэтических и прозаических текстов, анализу «опыта» и теории дискурса М.Фуко, концепции «малой литературы» Ж. Делёза и Ф. Гваттари, постмодернистскому анализу литературы Ф. Джеймисона.

#### 1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.	<i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп; историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах <i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий <i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов
	УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	
	УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>конфликтов</p> <p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных</p>

		<p>информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
--	--	--

### **1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Литература и философия» является факультативной дисциплиной учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Русская литература конца XX в.», «Русская литература начала XXI в.», «Актуальные проблемы современного литературоведения», «Поэзия позднесоветского и постсоветского времени».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

### Структура дисциплины (модуля) для очной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 76 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 28 часов, лекционные (16 часов) занятия, семинары (12 часов), самостоятельная работа обучающихся 48 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Неподцензурная литература как историко-культурный и эстетический феномен.	4	2					5	- собеседование - групповая дискуссия
2	Введение в философский анализ литературы. Эстетические взгляды Ф.Ницше. Анализ М.Хайдеггером поэзии Ф.Гельдерлина и Р.М.Рильке. Различие подходов Г.Гадамера и Ф.Лаку-Лабарта к поэтическим текстам П.Целана.	4	2	2				5	- собеседование - групповая дискуссия
3	Герменевтический анализ советской неподцензурной поэзии (на примере текстов И.Бродского, М.Еремина, Е.Шварц, В.Кривулина)	4	2	4				5	- собеседование - доклад - письменная работа
4	Постструктуралистские подходы к анализу литературных текстов. Концепция «смерти автора» Ролана Барта. Анализ М.Фуко произведений XIX и XX века (Г.Флобер, А.Роб-Грийе, С.Беккет). «Малая	4	2	2				5	- групповая дискуссия - доклад

	литература» Ж.Делёза и Ф.Гваттари.								
5	Ф.Джеймисон как аналитик массовой литературы.	4	2					6	- собеседование - групповая дискуссия
6	Структуралистские подходы к анализу литературных текстов. Структуралистский анализ ранних поэтических текстов Е.Харитоновна. Анализ повести Е.Харитоновна «Духовка» с точки зрения концепции «опыта» Фуко. Избранное Е.Харитоновна как пример авторского корпуса (рассматриваемого в духе теории дискурса М.Фуко.)	4	2					6	- собеседование - групповая дискуссия
7	Тексты П.Улитина с точки зрения концепции «малой литературы» Ж.Делеза и Ф.Гваттари.	4	2	2				6	- собеседование - групповая дискуссия
8	Неканонические тенденции советской неподцензурной литературы (на материале работ М.Фуко, Я. И А.Ассман, Е.Добренко, Х.Гюнтера, Б.Гройса)	4	2	2				6	- собеседование - групповая дискуссия
	<i>Зачет</i>		<i>n</i>	2	<i>n</i>	<i>n</i>		4	- контрольная работа
	<b>ИТОГО:</b>		<b>16</b>	<b>12</b>				<b>48</b>	



### Структура дисциплины (модуля) для очно-заочной формы обучения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 76 часов, в том числе контактная работа обучающихся с преподавателем 16 часов, лекционные (8 часов) занятия, семинары (8 часов), самостоятельная работа обучающихся 60 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины/темы	Семестр	Виды учебной работы (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Контактная						
			Лекции	Семинар	Практические занятия	Лабораторные занятия	Промежуточная аттестация		
1	Неподцензурная литература как историко-культурный и эстетический феномен.	8	1	1				7	- собеседование - групповая дискуссия
2	Введение в философский анализ литературы. Эстетические взгляды Ф.Ницше. Анализ М.Хайдеггером поэзии Ф.Гельдерлина и Р.М.Рильке. Различие подходов Г.Гадамера и Ф.Лаку-Лабарта к поэтическим текстам П.Целана.	8	1	1				7	- собеседование - групповая дискуссия
3	Герменевтический анализ советской неподцензурной поэзии (на примере текстов И.Бродского, М.Еремина, Е.Шварц, В.Кривулина)	8	1	1				7	- собеседование - доклад - письменная работа
4	Постструктуралистские подходы к анализу литературных текстов. Концепция «смерти автора» Ролана Барта. Анализ М.Фуко произведений XIX и XX века (Г.Флобер, А.Роб-Грийе, С.Беккет). «Малая	8	1	1				7	- групповая дискуссия - доклад

	литература» Ж.Делёза и Ф.Гваттари.								
5	Ф.Джеймисон как аналитик массовой литературы.	8	1	1				7	- собеседование - групповая дискуссия
6	Структуралистские подходы к анализу литературных текстов. Структуралистский анализ ранних поэтических текстов Е.Харитонova. Анализ повести Е.Харитонova «Духовка» с точки зрения концепции «опыта» Фуко. Избранное Е.Харитонova как пример авторского корпуса (рассматриваемого в духе теории дискурса М.Фуко.)	8	1	1				7	- собеседование - групповая дискуссия
7	Тексты П.Улитина с точки зрения концепции «малой литературы» Ж.Делеза и Ф.Гваттари.	8	1	1				7	- собеседование - групповая дискуссия
8	Неканонические тенденции советской неподцензурной литературы (на материале работ М.Фуко, Я. И А.Ассман, Е.Добренко, Х.Гюнтера, Б.Гройса)	8	1	1				7	- собеседование - групповая дискуссия
	<i>Зачет</i>		<i>n</i>		<i>n</i>	<i>n</i>		4	- контрольная работа
	<b>ИТОГО:</b>		<b>8</b>	<b>8</b>				<b>60</b>	

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	<b>Неподцензурная литература как историко-культурный и эстетический феномен.</b>	Неподцензурная литература как «особое культурное пространство», «литературный процесс <...> не включенный в деятельность

		государственных литературных институций» и одновременно как «<...> совокупность произведений, созданных без оглядки на советские цензурные нормы и обычно не рассчитанных на официальную публикацию в СССР», «автономное субполе русской литературы, образующее самостоятельный контекст, со своей системой творческих связей и эстетических полемики». Общекультурные и исторические предпосылки возникновения советской неподцензурной литературы, которая сделала эстетическим основанием собственное маргинальное, «промежуточное» положение в контексте советской культуры.
2	<b>Введение в философский анализ литературы. Эстетические взгляды Ф.Ницше. Анализ М.Хайдеггером поэзии Ф.Гельдерлина и Р.М.Рильке. Различие подходов Г.Гадамера и Ф.Лаку-Лабарта к поэтическим текстам П.Целана.</b>	Введение в философский анализ литературы. Эстетические взгляды Ф.Ницше. Анализ М.Хайдеггером поэзии Ф.Гельдерлина и Р.М.Рильке. Различие подходов Г.Гадамера и Ф.Лаку-Лабарта к поэтическим текстам П.Целана.
3	<b>Герменевтический анализ советской неподцензурной поэзии (на примере текстов И.Бродского, М.Еремина, Е.Шварц, В.Кривулина)</b>	Герменевтический анализ советской неподцензурной поэзии (на примере текстов И.Бродского, М.Еремина, Е.Шварц, В.Кривулина)
4	<b>Постструктуралистские подходы к анализу литературных текстов. Концепция «смерти автора» Ролана Барта. Анализ М.Фуко произведений XIX и XX века (Г.Флобер, А.Роб-Грийе, С.Беккет). «Малая литература» Ж.Делёза и Ф.Гваттари.</b>	Постструктуралистские подходы к анализу литературных текстов. Концепция «смерти автора» Ролана Барта. Анализ М.Фуко произведений XIX и XX века (Г.Флобер, А.Роб-Грийе, С.Беккет). «Малая литература» Ж.Делёза и Ф.Гваттари.
5	<b>Ф.Джеймисон как аналитик массовой литературы.</b>	Ф.Джеймисон как аналитик массовой литературы.
6	<b>Структуралистские подходы к анализу литературных текстов. Структуралистский анализ ранних поэтических текстов Е.Харитонова. Анализ повести Е.Харитонова «Духовка» с точки зрения концепции «опыта» Фуко. Избранное Е.Харитонова как пример авторского корпуса (рассматриваемого в духе</b>	Структуралистские подходы к анализу литературных текстов. Структуралистский анализ ранних поэтических текстов Е.Харитонова. Анализ повести Е.Харитонова «Духовка» с точки зрения концепции «опыта» Фуко. Избранное Е.Харитонова как пример авторского корпуса (рассматриваемого в духе

	<b>теории дискурса М.Фуко.)</b>	
<b>7</b>	<b>Тексты П.Улитина с точки зрения концепции «малой литературы» Ж.Делеза и Ф.Гваттари.</b>	Тексты П.Улитина с точки зрения концепции «малой литературы» Ж.Делеза и Ф.Гваттари.

## 4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Неподцензурная литература как историко-культурный и эстетический феномен.	<i>Лекция 1.</i>	<i>Вводная проблемная лекция</i>
2.	Введение в философский анализ литературы. Эстетические взгляды Ф.Ницше. Анализ М.Хайдеггером поэзии Ф.Гельдерлина и Р.М.Рильке. Различие подходов Г.Гадамера и Ф.Лаку-Лабарта к поэтическим текстам П.Целана.	<i>Лекция 2.</i>  <i>Семинар 1.</i>	<i>Лекция с использованием раздаточных материалов</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением источников.</i>
3.	Герменевтический анализ советской неподцензурной поэзии (на примере текстов И.Бродского, М.Еремина, Е.Шварц, В.Кривулина)	<i>Лекция 3.</i>  <i>Семинар 2.</i>  <i>Семинар 3.</i>	<i>Лекция с использованием раздаточных материалов</i>  <i>Развернутая беседа с анализом художественного текста и эссеистики</i>  <i>Развернутая беседа с обсуждением научной литературы.</i>
4.	Постструктуралистские подходы к анализу литературных текстов. Концепция «смерти автора» Ролана Барта. Анализ М.Фуко произведений XIX и XX века (Г.Флобер, А.Роб-Грийе, С.Беккет). «Малая литература» Ж.Делёза и Ф.Гваттари.	<i>Лекция 4.</i>  <i>Семинар 4.</i>	<i>Лекция с применением техники обратной связи</i>  <i>Доклады и обсуждение докладов</i>
5.	Ф.Джеймисон как аналитик массовой литературы.	<i>Лекция 5.</i>	<i>Лекция-беседа с обсуждением справочного материала</i>
6.	Структуралистские подходы к анализу литературных текстов. Структуралистский анализ ранних поэтических текстов Е.Харитонова. Анализ повести Е.Харитонова «Духовка» с точки зрения концепции «опыта» Фуко. Избранное Е.Харитонова как пример авторского корпуса (рассматриваемого в духе теории дискурса М.Фуко.)	<i>Лекция 6.</i>	<i>Лекция приглашенного специалиста с применением аудиозаписей</i>
7.	Тексты П.Улитина с точки зрения концепции «малой литературы»	<i>Лекция 7.</i>	<i>Лекция-беседа</i>

	Ж.Делеза и Ф.Гваттари.	Семинар 5.	Развернутая беседа , групповая дискуссия.
8.	Неканонические тенденции советской неподцензурной литературы (на материале работ М.Фуко, Я. И А.Ассман, Е.Добренко, Х.Гюнтера, Б.Гройса)	Лекция 8.  Семинар 6.	Лекция-беседа  Развернутая беседа с анализом художественных текстов.

## 5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

### 5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - опрос - участие в дискуссии на семинаре	5 баллов 5 баллов	30 баллов 30 баллов
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачёт</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

### 5.2.Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Контрольные вопросы (ПК-8; ПК-9)

1. Неподцензурная литература как историко-культурный и эстетический феномен.
2. Введение в философский анализ литературы.
3. Эстетические взгляды Ф.Ницше.
4. Анализ М.Хайдеггером поэзии Ф.Гельдерлина и Р.М.Рильке.
5. Различие подходов Г.Гадамера и Ф.Лаку-Лабарта к поэтическим текстам П.Целана.
6. Герменевтический анализ советской неподцензурной поэзии (на примере текстов И.Бродского, М.Еремина, Е.Шварц, В.Кривулина)
7. Постструктуралистские подходы к анализу литературных текстов. Концепция «смерти автора» Ролана Барта.
8. Анализ М.Фуко произведений XIX и XX века (Г.Флобер, А.Роб-Грийе, С.Беккет).
9. «Малая литература» Ж.Делёза и Ф.Гваттари.
10. Ф.Джеймисон как аналитик массовой литературы.
11. Структуралистские подходы к анализу литературных текстов.
12. Структуралистский анализ ранних поэтических текстов Е.Харитонова.
13. Анализ повести Е.Харитонова «Духовка» с точки зрения концепции «опыта» Фуко.
14. Избранное Е.Харитонова как пример авторского корпуса (рассматриваемого в духе теории дискурса М.Фуко.)
15. Тексты П.Улитина с точки зрения концепции «малой литературы» Ж.Делеза и Ф.Гваттари.
16. Неканонические тенденции советской неподцензурной литературы (на материале работ М.Фуко, Я. И А.Ассман, Е.Добренко, Х.Гюнтера, Б.Гройса)



## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Список источников и литературы

#### Основная литература.

- Платонова, С. И. Введение в философию : учеб. пособие / С.И. Платонова. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 216 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/24411>. - ISBN 978-5-369-01696-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/907582>
- Рэнд, А. Романтический манифест: философия литературы / А. Рэнд. - Москва : Альпина Паблишер, 2016. - 199 с. - ISBN 978-5-9614-1556-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/923687>
- Найдыш, В. М. Власть тайны. Очерки по философии мифологии: Монография / В.М. Найдыш. - Москва : Альфа-М, 2014. - 288 с. ISBN 978-5-98281-430-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/492926>

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Сайт Российской государственной библиотеки - <https://www.rsl.ru/>;
2. Электронная библиотека Института философии РАН: <https://iphlib.ru/greenstone3/library>;
3. Периодические издания Института философии РАН - <https://iphras.ru/periodicals.htm>;
4. Теоретический журнал «Синий диван» - <http://sinjdivan.narod.ru/index.htm>;
5. База книг и статей Jstor - <https://www.jstor.org/open/>;
6. Научный портал Academia.edu - <https://www.academia.edu/>.
7. Сайт Русской Виртуальной Библиотеки (РВБ)
8. Сайт современной русской литературы «Вавилон»

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: компьютерные классы и научная библиотека РГГУ.

### Программное обеспечение

№п /п	Наименование ПО	Производитель	Способ распространения
1	Adobe Master Collection CS4	Adobe	лицензионное
2	Microsoft Office 2010	Microsoft	лицензионное
3	Windows 7 Pro	Microsoft	лицензионное
4	AutoCAD 2010 Student	Autodesk	свободно распространяемое
5	Archicad 21 Rus Student	Graphisoft	свободно распространяемое
6	SPSS Statistics 22	IBM	лицензионное
7	Microsoft Share Point 2010	Microsoft	лицензионное
8	SPSS Statistics 25	IBM	лицензионное
9	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
10	ОС «Альт Образование» 8	ООО «Базальт СПО	лицензионное
11	Microsoft Office 2013	Microsoft	лицензионное
12	Windows 10 Pro	Microsoft	лицензионное
13	Kaspersky Endpoint Security	Kaspersky	лицензионное

14	Microsoft Office 2016	Microsoft	лицензионное
15	Visual Studio 2019	Microsoft	лицензионное
16	Adobe Creative Cloud	Adobe	лицензионное

## 1. Перечень БД и ИСС

№п /п	Наименование
1	Международные реферативные наукометрические БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Web of Science Scopus
2	Профессиональные полнотекстовые БД, доступные в рамках национальной подписки в 2019 г. Журналы Cambridge University Press ProQuest Dissertation & Theses Global SAGE Journals Журналы Taylor and Francis
3	Профессиональные полнотекстовые БД JSTOR Издания по общественным и гуманитарным наукам Электронная библиотека Grebennikon.ru
4	Компьютерные справочные правовые системы Консультант Плюс, Гарант

## **8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
  - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
  - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
  - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
  - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
  - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
  - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
  - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
  - в печатной форме увеличенным шрифтом;
  - в форме электронного документа;
  - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
  - в печатной форме;
  - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
  - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
  - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
  - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
  - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
  - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
  - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
  - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### 9.1. Планы семинарских занятий

<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 1. «Специфика философской герменевтики литературных произведений»</b> (2 часа, СРС 5 часов)
<b>Вопросы и задания</b>	Семинар предполагает обсуждение наиболее важных тем, связанных с проблематикой философской герменевтики. Студентам необходимо внимательно прочитать предложенные оригинальные тексты, концептуализировать его содержание и представить основные идеи в коротком сообщении, выявив новизну теоретического подхода к анализу литературных произведений (М.Еремина, Е.Шварц, В.Кривулина).
<b>Литература</b>	В рамках семинара осуществляется знакомство обучающихся со следующими оригинальными текстами: М.Хайдеггер «Гельдерлин и сущность поэзии» Х. Г.Гадамер «Смысл и сокрытие смысла у П.Целана» Ф.Лаку-Лабарт «Молитва»
<b>Методические рекомендации</b>	Прочитайте предложенные тексты, обращая внимание на использованную в них терминологию.
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 2. «Структуралистский анализ литературных произведений»</b> (2 час. СРС 2 часа)
<b>Вопросы и задания</b>	Семинар предполагает внимательное чтение и последующее обсуждение важнейших для понимания структуралистского подхода к литературе текстов: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Новейшая русская поэзия. Подступы к Хлебникову» Р.О.Якобсон</li> <li>• «Кошки» Р.О.Якобсона и К.Леви-Стросса</li> <li>• «Поэтика выразительности» А.Жолковского и Ю.Щеглова</li> <li>• «Введение в структурный анализ повествовательных текстов» Р.Барта</li> </ul>
<b>Литература</b>	«Новейшая русская поэзия. Подступы к Хлебникову» Р.О.Якобсон «Кошки» Р.О.Якобсона и К.Леви-Стросса «Поэтика выразительности» А.Жолковского и Ю.Щеглова «Введение в структурный анализ повествовательных текстов» Р.Барта
<b>Методические рекомендации</b>	В качестве самостоятельной работы будет предложено сделать анализ одного из стихотворений И.Бродского или повести «Духовка» Евгения Харитоновна (по выбору учащегося).
<b>№ и тема</b>	<b>Семинар 3. «Поструктуралистские подходы к анализу литературных текстов»</b> (2 часа, СРС 3 часа)
<b>Вопросы и задания</b>	Для участия в работе семинара необходимо познакомиться с одним или несколькими из следующих текстов и быть готовым к групповому их обсуждению. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Смерть автора», S/Z» Р.Барта</li> <li>• «Фантастическая библиотека», «Что такое автор?» М.Фуко</li> <li>• «Медиум и автор» М.Рыклина</li> <li>• «Аллегории чтения» Поль де Ман</li> </ul>

Литература	«Смерть автора», S/Z» Р.Барта «Фантастическая библиотека», «Что такое автор?» М.Фуко «Медиум и автор» М.Рыклина «Аллегии чтения» Поль де Ман
Методические рекомендации	Необходимо кратко изложить содержание текста таким образом, чтобы аудитория могла получить представление об актуальности и основных положениях данного текста. Приветствуется обозначение собственной критической позиции по отношению к текстам и её аргументация.
№ и тема	<b>Семинар 4.</b> Неканонические тенденции советской неподцензурной литературы» (2 часа, СРС 2 часа)
Вопросы и задания	Для участия в работе семинара необходимо ознакомиться с одним или несколькими из следующих текстов. <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Канон и цензура» А. и Я. Ассман</li> <li>• «Метафора власти», «Политэкономия социализма» Е. Добренко</li> <li>• «Тоталитарное государство как синтез искусств» Х.Гюнтера</li> <li>• «Литературократия» М.Берга</li> <li>• «Gesamkunstwerk Stalin» Б.Гройса</li> </ul>
Литература	«Канон и цензура» А. и Я. Ассман «Метафора власти», «Политэкономия социализма» Е. Добренко «Тоталитарное государство как синтез искусств» Х.Гюнтера «Литературократия» М.Берга «Gesamkunstwerk Stalin» Б.Гройса
Методические рекомендации	Необходимо кратко изложить содержание текста таким образом, чтобы аудитория могла получить представление об актуальности и основных положениях данного текста. Отдельным заданием является прочтение одного из предложенных анализов советского (литературного) канона через призму теории канона А. и Я.Ассманов. Приветствуется обозначение собственной критической позиции по отношению к текстам и её аргументация.

## АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Литература и философия» является факультативной дисциплиной учебного плана. Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени Института филологии и истории.

**Цель** дисциплины: формирование у обучающихся представления о контекстах европейской философии и её отношениях с современной литературой (неподцензурной советской литературой).

**Задачи:**

Раскрыть творческие принципы ленинградских поэтов 1960-80-х гг. (И. Бродского, Е. Шварц, В. Кривулина), поэтов Я. Сатуновского, Вс. Некрасова, Д. Пригова, Л. Рубинштейна, прозаиков Е. Харитонova, П. Улитина, С. Соколова посредством обращения к важнейшим философско-эстетическим подходам к анализу литературных произведений: философской герменевтики М. Хайдеггера, Г. Гадамера и Ф. Лаку-Лабарта, формалистическому и структуралистскому подходу к анализу поэтических и прозаических текстов, анализу «опыта» и теории дискурса М.Фуко, концепции «малой литературы» Ж. Делёза и Ф. Гваттари, постмодернистскому анализу литературы Ф. Джеймисона.

Дисциплина направлена на **формирование** следующих компетенций:

Коды компетенции	Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально - историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом.	<p><i>Знать:</i> языковые, этнокультурные, социальные и конфессиональные особенности различных народов и социальных групп;</p> <p>историю взаимоотношений различных народов и социальных групп; основные причины возникновения и способы избегания конфликтов в различных социальных средах</p> <p><i>Уметь:</i> находить информацию, позволяющую предсказывать болевые точки в коммуникации; определять ценности и цели, объединяющие коллектив; преодолевать конфликты, возникающие из-за межкультурных различий</p> <p><i>Владеть:</i> техникой избегания и преодоления различных видов конфликтов</p>
	УК-5.2. Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории и культурных традиций мира	
	УК-5.3. Понимает межкультурное разнообразие общества в его различных контекстах: философском, социально-историческом, этическом	

ПК-1.1.	Способен применять знание профессиональных терминов, концепций, научных парадигм в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>Знать: основы научно-исследовательской деятельности в области филологии, а также в смежных областях знания.</p> <p>Уметь: применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Владеть: научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.</p>
	ПК-1.2 Умеет выбирать наиболее продуктивную исследовательскую стратегию, методологическую базу, терминологический аппарат для достижения поставленной цели	<p>Знать: основные методологические приемы филологического исследования.</p> <p>Уметь: применять выбранную методологию и стратегию исследования на конкретном языковом и литературном материале.</p> <p>Владеть: методологической базой, терминологическим аппаратом, принятым в области филологии, а также в смежных областях знания.</p>
	ПК-1.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p>Знать: основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p>Уметь: выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных</p>



		<p>источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p>Владеть: навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>
--	--	---